

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»**

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ДР 01 РИСУНОК**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

**Организация-
разработчик:**

ГБПОУ СО «Нижегородское
училище-интернат»

Разработчик:

Харичева Н.А., мастер
производственного обучения ГБПОУ
СО «Нижегородское училище-
интернат»

Срок обучения

2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДР.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС и ОПОП по специальности СПО **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам).**

Рабочая программа дополнительной работы может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих: художник росписи по дереву. Опыт работы не требуется.

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы: является дополнительной работой в профессиональном учебном цикле.

1.3. Цели и задачи дополнительной работы – требования к результатам освоения дополнительной работы:

ОК 1. Понимать сущность и социальную и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дополнительной работы обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительной работы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **66** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Объем ДР. 01 Рисунок и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды компетенций
1	2		3	4
Раздел 1. Основы рисунка	1 семестр		22	ОК 1—9 ПК 1.1, 1.5, 1.7
Тема 1.1. Специальные выразительные средства рисунка	Содержание учебного материала		10	
	1	Содержание и специфика дисциплины «Рисунок». Оборудование кабинета, техника безопасности	1	
	2	Основные сведения о графических материалах и техниках, основах формы, конструкции, пропорции предметов	1	
	3	Средства выразительности рисунка. Изобразительные и художественные возможности графических материалов	1	
	4	Основы светотени. Законы линейной и воздушной перспективы и применение их в рисунке	1	
	5	Краткосрочные упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка)	1	
Тема 1.2 Перспективное рисование геометрических тел	6	Линейно-конструктивное построение куба, цилиндра,	1	
	7	Светотеневая проработка формы предметов	1	
	8	Линейно-конструктивное построение, шара, призмы	1	
	9	Светотеневая проработка формы предметов	1	
Тема 1.2 Рисунок драпировки с простыми складками	10	Изображение драпировки в плоскости листа	1	
	11	Выполнение тонального рисунка драпировки с простыми складками	1	
Тема 1.3 Выполнение	12	Поиск композиции. Выполнение композиционных эскизов в плоскости листа	1	

сквозного построения натюрморта из 2-3 геометрических тел	13	Компоновка и расположение группы предметов в плоскости листа	1
	14	Линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективного сокращения	1
	15	Тонально изображение объема предметов с помощью светотеневой моделировки	1
	16	Светотеневая проработка формы предметов и фона. Анализ работы	1
Тема 1.4 Натюрморт с гипсовым орнаментом	17	Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Поиск композиции в плоскости листа	1
	18	Выполнение композиционных эскизов	1
	19	Линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективного сокращения	1
	20	Светотеневая проработка фона	1
	21	Светотеневая проработка формы предметов	1
	22	Светотеневая проработка отдельных элементов. Анализ работы	1
Раздел 2. Рисунок как основа всех видов выразительных средств	2 семестр		44
Тема 2.1 Выполнение наброска пейзажа, используя различный графический материал	Содержание учебного материала		1
	23	Поиск композиции в плоскости листа	1
	24	Определение перспективы. Разметка: линия горизонта, точка схода	1
	25	Наметка фасадов строений пейзажа	1
	26	Наметка малых архитектурных элементов	1
	27	Детальная проработка пейзажа	1
	28	Передача пропорционально масштабных соотношений	1

		плоскостей и объемов, образующих пейзаж		
	29	Передача пространственной глубины средствами светотени с использованием законов воздушной перспективы	1	
	30	Светотеневая проработка отдельных элементов. Анализ работы	1	
Тема 2.2 Рисунок интерьера (фронтальная, угловая перспективы)	31	Поиск композиции в плоскости листа	1	
	32	Линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы	1	
	33	Передача пропорционально масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	1	
	34	Передача пространственной глубины (средствами светотени и тона с использованием законов воздушной перспективы)	1	
	35	Проработка светотенью отдельных элементов интерьера. Анализ работы	1	
Тема 2.3 Рисунок портрета по фотографии	36	Композиционное размещение рисунка в плоскости листа	1	
	37	Определение ракурса головы. Наметка формы головы	1	
	38	Линейно-конструктивное построение формы головы	1	
	39	Деление лицевой части головы на три равные: лобную, носовую и губно-подбородочную	1	
	40	Проработка век и глаз	1	
	41	Проработка носа	1	
	42	Проработка губ	1	
	43	Проработка волос	1	
	44	Проработка светотенью формы головы и фона	1	
	45	Детальная проработка светотенью отдельных элементов портрета. Анализ работы	1	
Раздел 3. Декоративная переработка графических работ	Содержание учебного материала		21	

Тема 3.1 Декоративный натюрморт	46	Выполнение композиционных эскизов	1
	47	Поиск композиции натюрморта в плоскости листа	1
	48	Стилизация форм натюрморта	1
	49	Выбор выразительных средств графики	1
	50	Графическая проработка форм предметов натюрморта	1
	51	Графическая проработка всего натюрморта	1
	52	Детальная проработка графического натюрморта. Анализ работ	1
Тема 3.2 Декоративная переработка портрета по фотографии	53	Выполнение композиционных эскизов	1
	54	Композиционное размещение наброска головы человека на основном листе	1
	55	Стилизация портрета человека	1
	56	Выбор выразительных средств графики	1
	57	Графическая проработка формы головы портрета	1
	58	Графическая проработка всего портрета	1
	59	Детальная проработка графического портрета. Анализ работы	1
Тема 3.3 Декоративный пейзаж	60	Выполнение композиционных эскизов	1
	61	Поиск композиции пейзажа в плоскости листа	1
	62	Стилизация пейзажа	1
	63	Выбор выразительных средств графики	1
	64	Графическая проработка элементов пейзажа	1
	65	Графическая проработка всего пейзажа	1
	66	Детальная проработка отдельных элементов пейзажа. Анализ работ	1
Итого			66

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительной работы требует наличия **учебного кабинета рисунка.**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов по количеству обучающихся в подгруппе;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А.С. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. Живопись. Пейзаж Москва: Издательство Юрайт 2021
2. Вибер Ж. пер. Киплик Д.И., Пирогов Н. Практическое пособие Живопись и ее средства. Москва: Издательство Юрайт 2021
3. Скакова А. Г. Учебник для среднего профессионального образования. Рисунок и живопись. Москва: Издательство Юрайт 2021
4. Киплик Д.И. Учебник для среднего профессионального образования. Техника живописи. Москва: Издательство Юрайт 2021
5. Тютюнова Ю.М. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. Краткосрочные этюды. Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные источники:

1. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.
2. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
3. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.
4. М. Чаплин «Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника» - АСТ, Астрель, 2010 г.
5. М.Г Манизер, В.А Серов, П.М. Сысоев «Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – Москва, 1960г.
6. Г.Б. Никодеми «Школа рисунка». - Москва, 2004г.
7. С.Смит «Рисунок». – Москва, 2005г.
8. Хитров А.Е., Катуркина Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок». – Москва, 1957г.
9. Н.А. Терещенко «Учебник рисования для начинающих». – Ростов - на - Дону, 2013 г.
10. Н.Г. Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка». – Москва, 2005г.
11. <http://nsportal.ru/>

Интернет- ресурсы:

НС Портал. Социальная сеть работников образования. Программа по предмету рисунку. URL.

<http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie>

[pedagogika/library/2013/09/02/programma-po-predmetu-risunok](http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie/pedagogika/library/2013/09/02/programma-po-predmetu-risunok)

(дата обращения 29.09.2014)

(дата

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной работы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль проводится в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; основ изобразительной грамоты, методов и способов графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Оценка практических работ.